

PLANO

PRESIDENTE DA NAÇÃO
Cristina Fernández de Kirchner

VICE PRESIDENTE DA NAÇÃO
Amado Boudou

SECRETARIO DE CULTURA
DA PRESIDÊNCIA DA NAÇÃO
Jorge Coscia

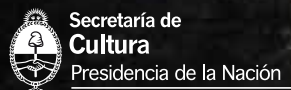
DIRECTORA EXECUTIVA
DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES
Marcela Cardillo

Ángel Della Valle, *La vuelta del malón*, 1892

HORÁRIOS
Terças-feiras à Sextas-feiras
de 12:30 à 20:30
Sábados e Domingos
de 9:30 à 20:30
Segundas-feiras fechado

ENTRADA GRÁTIS

MNBA Avenida del Libertador 1473
Buenos Aires, telefone 5288 9900



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

UM MUSEU DE PORTAS ABERTAS

Bem vindos ao Museu Nacional de Belas Artes, o museu insígnia dos museus nacionais dependentes da Secretaria de Cultura da Presidência da Nación.

Três grandes características fazem com que ele seja único. Primeiro, seu extraordinário patrimônio artístico: a acervo público mais importante do subcontinente. Das mais de 12 mil peças que compõem a coleção, destaca-se a de arte europeia do século XIX como a mais importante da região, e a de arte argentina que é a coleção número um do mundo sem dúvidas. Nas 24 salas do térreo, o visitante se cruzará no seu percurso com esculturas de Curatella Manes e de Rodin, com El Greco e Rembrandt, com a magnífica sala Goya, com a coleção de impressionistas e pós-impressionistas mais importante da América Latina, que começa com Manet e vai até Sorolla, passando por Van Gogh, Gauguin y Degas. No final do percurso, a seleção de obras primas de Pueyrredón, Sívori, Della Valle, de la Cárcova e os fantásticos Cándido López, entre tantos outros artistas.

Segundo, destacar o staff de primeiro nível que este museu tem e que se caracteriza não somente por sua excelência e profissionalismo se não também pela paixão e a força que existe em todas as tarefas que encaram, começando pela restauração e a conservação de obras e montagens, até o manutenção e cuidado do edifício histórico.

Em terceiro e último, para enfatizar mais uma vez que este é um museu nacional, e como tal pertence a todos, de entrada livre e grátis. Porque disfrutar da arte é para quem ama a arte e vem nos visitar sempre. Mas também para aqueles que vieram alguma que outra vez, há muito tempo atrás, e mal se lembram da experiência. E, ante tudo, especialmente, para aqueles que ainda não vieram a este edifício que também os pertence por direito próprio.

Bem vindos então, mais uma vez à alguns e por primeira vez à muitos outros, ao Museu Nacional de Belas Artes.

Marcela Cardillo

DIRETORA EXECUTIVA DO MNBA

SALA 21 SALA 23



Joaquín Sorolla y Bastida
La vuelta de la pesca, 1898



Cándido López
Después de la batalla de Curupaytí, 1893

SALA 7



Francisco de Goya
Incendio de un hospital, 1808-1812

SALA 14



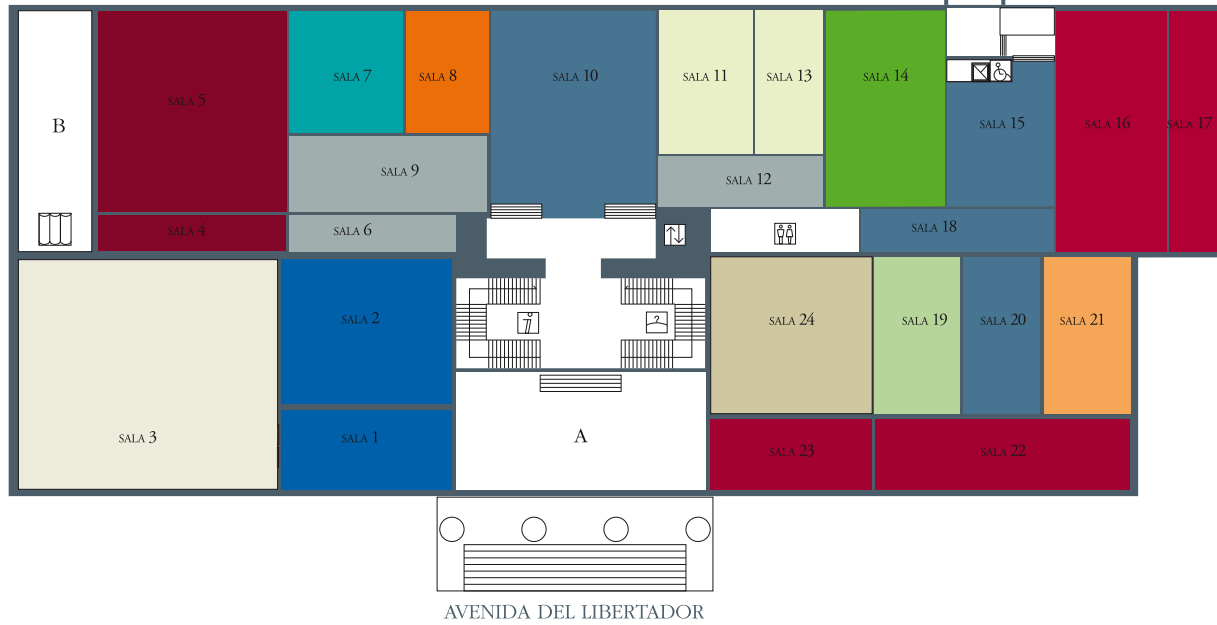
Paul Gauguin
Vabine no te mite (Mujer del mar), 1892

TÉRREO

- A Hall central
- B Biblioteca

- SALA 12** Arte europea do século XIX.
- SALA 13** Pintura Francesa da segunda metade do S. XIX. Pré-impressionismo
- SALA 14** Impressionismo e pós-impressionismo
- SALA 15** Mobiliário Francês - Objetos Orientais. Coleção Mercedes Santamarina
- SALA 16** Coleção Guerrico
- SALA 17** Coleção Guerrico
- SALA 18** Cabeça de Balzac de Rodin Coleção Mercedes Santamarina
- SALA 19** Pintura Francesa século XIX Coleção Mercedes Santamarina
- SALA 20** Escultura Francesa finais do século XIX. Coleção Mercedes Santamarina
- SALA 21** Pintura espanhola Segunda metade do século XIX e começos do século XX
- SALA 22** Arte argentina século XIX
- SALA 23** Arte argentina século XIX
- SALA 24** Arte argentina século XIX

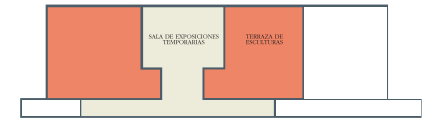
- Informes
- Guarda-roupas
- Elevador
- Banheiros
- Descapacitados
- Saída de emergência
- Biblioteca



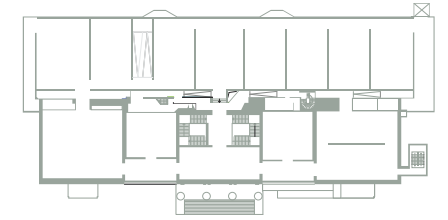
AVENIDA DEL LIBERTADOR

O MUSEU

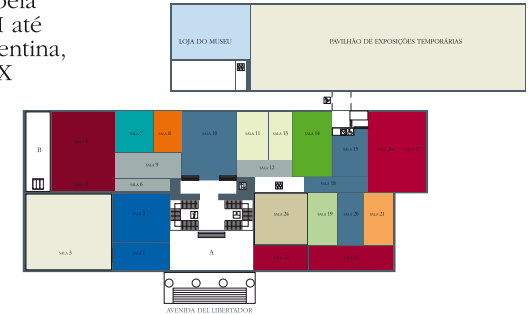
Segundo piso
Exposições temporárias.
Terraço de esculturas



Primeiro piso
Arte século XX
(Próximo a reinauguração)



Térreo
Começando pela arte europeia século XII até a arte argentina, século XIX



OBRAS RELEVANTES

SALA 3



Rembrandt van Rijn (y taller)
Retrato de mujer joven, 1634

SALA 5



El Greco
Jesús en el buerto de los Olivos, 1600-1607

SALA 13



Édouard Manet
La ninfa sorprendida, 1861

SALA 10



René François Auguste Rodin, *El beso*



Pablo Curatella Manes
Lancelot y la reina Ginebra

SALA 24



Eduardo Sívori
El despertar de la criada, 1887

SALA 11



Giacomo Favretto
Músicos ambulantes, ca. 1881/83

SALA 18



René François Auguste Rodin
Cabeza monumental de Balzac

SALA 19



Edgar Degas
Amarillo y rosa, 1898

SALA 24



Ernesto de la Cárcova
Sin pan y sin trabajo, 1894